

Les auteurs

CÉLINE BINTEIN

Agrégée de lettres modernes, Céline Bintein enseigne au lycée Camille-Vernet à Valence ; elle est également doctorante en études cinématographiques à l'université d'Aix-Marseille (AMU) et membre du LESA (Laboratoire d'Études en Sciences des Arts). Sa thèse, qu'elle soutiendra en mai 2022, explore le cinéma de Todd Haynes et s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre les genres cinématographiques et les représentations des identités dans son œuvre. L'un de ses articles, consacré à l'actrice Kate Winslet dans la mini-série *Mildred Pierce* (HBO, 2011), vient d'être publié dans la revue *TV/Series* (n° 19 *Stars en séries*).

XAVIER BITTAR

Xavier Bittar est docteur en études cinématographiques et chargé d'enseignement à l'université Paris Nanterre ainsi qu'à l'université de Picardie Jules Verne. Auteur d'une thèse sur les revues de cinéma de l'immédiat après-guerre en France, il a écrit et communiqué à la fois sur des thématiques liées au cinéma français (« Derrière les “modèles” amateurs de Robert Bresson : l'exemple de François Leterrier », *Double jeu* n° 15, PUC, 2019) et sur la relation du cinéma avec des objets issus de la culture populaire : la bande dessinée *Largo Winch* ou le groupe de rock alternatif *Depeche Mode*. Il est également violoniste, avec une prédilection pour la musique baroque.

PIERRE DEGOTT

Pierre Degott est professeur en langue et littérature anglaises à l'université de Lorraine (site de Metz), où il enseigne essentiellement la littérature britannique du dix-huitième siècle. Sa thèse, publiée aux éditions L'Harmattan, traitait des thèmes et de la poétique des oratorios anglais de G.F. Haendel. Sa recherche actuelle porte sur les sujets suivants : 1. la librettologie et la réflexivité du texte chanté ; 2. la représentation du concert musical dans la littérature anglo-saxonne ; 3. l'opéra et l'oratorio en traduction. Bien que sa recherche l'amène à se pencher sur toutes les ères de la pratique de l'opéra, il se concentre surtout sur les formes musicales du dix-huitième siècle (opéra, semi-opéra, ode, opéra-ballade, pièce de théâtre avec musique, etc.). Il a publié une centaine d'ar-



Cet article est mis à disposition selon les termes de la licence *Creative Commons* attribution / pas d'utilisation commerciale / partage dans les mêmes conditions 4.0 international. ISSN : 2260-7838. <http://savoirsenprisme.univ-reims.fr>

ticles scientifiques et a (co)organisé plusieurs colloques, essentiellement sur des sujets musico-littéraires.

YVELIN DUCOTEY

Yvelin Ducotey est contractuel à l'université d'Angers où il a soutenu sa thèse en études anglophones (spécialisation : études filmiques) intitulée : « Le genre *biopic* : portraits d'hommes et de femmes iconiques » dans laquelle une approche générique et genrée a été choisie pour questionner la représentation du pouvoir politique dans ce genre filmique.

ENRIQUE ENCABO

Enrique Encabo es Profesor Titular de Música en la Universidad de Murcia. Su actividad investigadora se centra en el estudio, análisis e interpretación de la música, la escena, la literatura y la estética desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días. Es autor/editor de los libros *Música y nacionalismos. El arte en la era de la ideología* (2007), *Música y cultura audiovisual: Horizontes* (2014), *Reinventing Sound: Music and audiovisual culture* (2015), *Música y prensa. Crítica, polémica y propaganda* (2015), *Sound in motion: cinema, videogames, technology and audiences* (2018) y *Miradas sobre el cuplé en España: Identidades, contextos, artistas y repertorios* (2019). Es fundador y director, desde el año 2014, del Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA.

STÉPHAN ETCHARRY

Agrégé de musique et docteur en musicologie, Stéphane Etcharry est maître de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne (URCA), rattaché au Centre d'études et de recherche en histoire culturelle (CERHiC). Ses travaux s'articulent principalement autour des musiques françaises et espagnoles, des regards et des transferts culturels entre ces deux nations. Outre de nombreux articles sur ces questions, il a publié, avec Florence Doé, *La Grande Guerre en musique* (Peter Lang, 2014) et a coordonné, avec la linguiste Machteld Meulleman, le n°4 de la revue en ligne *Savoirs en Prisme* (« Langue et musique », 2015). Avec Jérôme Rossi, il a codirigé l'ouvrage *Du concert à l'écran. La musique classique au cinéma* (P.U.R., 2019). Il collabore aussi régulièrement à *L'Avant-Scène Opéra*, rédigeant notamment plusieurs guides d'écoute (Ravel, Offenbach, Meyerbeer).

WILL KITCHEN

Will Kitchen is a Teaching Fellow in Film Studies at the University of Southampton. His primary research interest is the contemporary relevance of Romanticism, and its relationships with modern philosophy, aesthetics, culture and politics. He is the author of a monograph entitled *Romanticism and Film: Franz Liszt and Audio-Visual Explanation* (Bloomsbury, 2020). He has also written about Jacques Rancière, Arthur Penn, Morse Peckham, Victor Klemperer, Lindsay Anderson, and Alain Badiou.

JULIE MICHOT

Maître de conférences-HDR en études anglophones à l'université du Littoral-Côte d'Opale, Julie Michot est rattachée à l'unité de recherche sur l'histoire, les langues, les littératures et l'interculturel (HLLI). Sa thèse de doctorat portait sur l'identité culturelle de la population gibraltarienne, et ses domaines d'enseignement et de recherche actuels sont la civilisation anglophone et le cinéma, notamment hollywoodien classique. Elle a co-dirigé six volumes d'actes de colloque sur le cinéma et est l'auteur de deux monographies : *Billy Wilder et la musique d'écran : filmer l'invisible* (Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2017) ; *Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock : sortir du cadre* (Éditions Universitaires de Dijon, 2019).

CHRISTELLE RINGUET

Christelle Ringuet est doctorante en cinéma à l'École doctorale esthétique, sciences et technologie des arts de l'université Paris 8. Ses recherches portent sur le cinéma noir américain, les réalisatrices contemporaines noires américaines, le cinéma *queer* noir américain et les représentations des femmes noires américaines au cinéma. Sa thèse interroge l'articulation entre la race et le genre dans le cinéma états-unien.

JÉRÔME ROSSI

Membre du CAPHI et chercheur associé à l'IREMUS, Jérôme Rossi est maître de conférences HDR en musicologie à l'université de Nantes. Il a écrit de nombreux ouvrages et articles consacrés à la musique postromantique et aux relations entre musique et cinéma. Sa biographie consacrée au compositeur Frederick Delius a obtenu le prix des Muses en 2011. Co-fondateur du groupe ELMEC (Étude des Langages Musicaux à l'Écran), il vient de publier *L'Analyse de la musique de film : histoire, concepts et méthodes* (Symétrie, 2021) et a dirigé plusieurs volumes collectifs consacrés à la musique de film : *Le Cinéma populaire et ses musiciens* (E.U.D., 2020, avec Philippe Gonin), *Du concert à l'écran : la musique classique au cinéma* (PUR, 2019, avec Stéphane Etcharry), *La Musique de film en France : courants, spécificités et évolutions* (Symétrie, 2016) et *Musiques de séries télévisées* (PUR, 2015, avec Cécile Carayol). Il compose régulièrement des musiques pour le cinéma et la télévision.

VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Virginia Sánchez Rodríguez es Profesora Contratada Doctora de la Universidad de Castilla-La Mancha e investigadora del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC. Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca (2013, Sobresaliente Cum Laude), sus líneas de investigación principales son el estudio de la música en el cine español elaborado durante el franquismo, las músicas populares y la presencia femenina en la historia de la música (siglos XIX y XX). Es autora de 6 libros y de más de 60 artículos y capítulos publicados en las principales editoriales y revistas internacionales. Desde 2016, es secretaria y editora de la revista *Cuadernos*

de Investigación Musical. Entre los galardones de investigación recibidos, destacan el *Premio de Investigación a la Mejor Tesis Doctoral* de la Fundación SGAE (2013), el *I Premio de Investigación « Rosario Valpuesta »* (2015) y el *Accésit del Premio Internacional de Investigación « Victoria Kent »* (2018).

JEAN DU VERGER

Jean Du Verger enseigne actuellement l'anglais à l'ENSMM à Besançon après avoir enseigné à Paris V et Paris XI. Il a aussi donné des cours sur le théâtre britannique contemporain à l'université de Paris IV-Sorbonne (Harold Pinter et Tom Stoppard). Il a soutenu sa thèse (*L'Écriture en spectacle : collage et réécriture dans le théâtre de Tom Stoppard*) à l'université Paris-Sorbonne sous la direction du professeur Élisabeth Angel-Perez. Il a publié plusieurs articles sur l'œuvre de William Shakespeare et Tom Stoppard. Il est également l'auteur d'un article sur l'*Utopie* de Thomas More et de deux articles sur le *Baldus* de Teofilo Folengo dans la revue *Moreana*. Ses publications récentes portent sur la musique populaire (David Bowie et Bob Dylan). Il est membre de VALE – Sorbonne université.