

Les auteurs

FRANÇOISE BARBÉ-PETIT

Docteur en philosophie, Françoise Barbé-Petit est maître de conférences HDR (Sorbonne Université) et vice-présidente de la Société internationale Marguerite Duras. Elle est membre du groupe de recherche Histoire et dynamique des espaces anglophones (HDEA) section : *Art and Visual Studies in British and American Cultures*. Ses travaux portent sur la littérature comparée, la philosophie, le cinéma et la poésie. Elle est l'auteure de livres et d'articles sur le cinéma, en particulier celui d'Hitchcock : *Alfred Hitchcock à la lettre : entre cris et écrits, Alfred Hitchcock et De l'écran à l'écrit, le cri métaphysique*. Elle écrit également sur Marguerite Duras et le monde anglo-saxon.

ANDY BIRTWISTLE

Dr Andy Birtwistle is Reader in Film and Sound at Canterbury Christ Church University, UK, and is the author of *Cinesonica: Sounding Film and Video* (Manchester University Press, 2010). Andy has published articles on film sound, and also writes on sonic arts and culture, artists' film and video, and East Asian cinema. He is also a sound artist and filmmaker whose work has been screened, exhibited and broadcast internationally. Examples of Andy's creative work in sound and video can be found at www.andybirtwistle.com.

THOMAS BRITT

Thomas Britt is a Professor in the Film and Video Studies program at George Mason University. He is the head of the screenwriting concentration and has created and taught several classes, including the Ethics of Film and Video, Global Horror Film and Advanced Visual Storytelling. His recent publications include "Irony Ends in Why" from *ReFocus: The Films of Albert Brooks* and "Experimental Music as a New Frontier of Adaptation Studies" from *New Approaches to Contemporary Adaptation*.

ANNE-LAURE DUBRAC

Anne-Laure Dubrac est maître de conférences à l'université Paris-Est Créteil. Elle est membre du groupe de recherche IMAGER. La fiction narrative



Cet article est mis à disposition selon les termes de la licence *Creative Commons* attribution / pas d'utilisation commerciale / partage dans les mêmes conditions 4.0 international. ISSN : 2260-7838. <http://savoirsenprisme.univ-reims.fr>

étant au cœur de ses travaux, le cinéma, la littérature et le théâtre occupent une grande place dans sa recherche.

STÉPHAN ETCHARRY

Agrégé de musique et docteur en musicologie, Stéphan Etcharry est maître de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne (URCA), rattaché au Centre d'études et de recherche en histoire culturelle (CERHiC). Ses travaux s'articulent principalement autour des musiques françaises et espagnoles, des regards et des transferts culturels entre ces deux nations. Outre de nombreux articles sur ces questions, il a publié, avec Florence Doé, *La Grande Guerre en musique* (Peter Lang, 2014) et a coordonné, avec la linguiste Machteld Meulleman, le n°4 de la revue en ligne *Savoirs en Prisme* (« Langue et musique », 2015). Avec Jérôme Rossi, il a codirigé l'ouvrage *Du concert à l'écran. La musique classique au cinéma* (P.U.R., 2019). Il collabore aussi régulièrement à *L'Avant-Scène Opéra*, rédigeant notamment plusieurs guides d'écoute (Ravel, Offenbach, Meyerbeer).

KEN FOX

Dr Ken Fox lectures in the School of Creative Arts and Industries, Canterbury Christ Church University. Ken teaches and researches about the representation of landscape and cityscapes in cinema and television. His most recent publications include: "Reclaiming the Irish Border in Contemporary Cinema", *Australasian Journal of Irish Studies*, AJIS, Volume 20, 2020 and "The Authenticity Paradox and the Western" in *Authenticity in North America: Place, Tourism, Heritage, Culture and the Popular Imagination*, Lovell & Hitchmough (Eds.) Routledge, 2020.

GUILLAUME GOMOT

Professeur agrégé de lettres modernes, chargé de cours à l'université de Haute-Alsace, Guillaume Gomot oriente ses recherches dans les champs littéraires et cinématographiques. Il a publié une quarantaine d'articles universitaires, consacrés par exemple à Vertov, Sternberg, Kubrick, Coppola, Spielberg, ou encore à Terrence Malick, Philippe Faucon, Katharine Hepburn et Isabelle Adjani.

PIETER MANNAERTS

Pieter Mannaerts studied musicology and philosophy in Leuven and Berlin and is currently affiliated to the Alamire Foundation KU Leuven (Belgium). Besides his interest in Early Music, a dissertation and books and articles on plainchant, he has a second research focus on the music of the 1920s and 1930s. He published about music at the Belgian radio (*Het geheugen van de geluidsfabriek. Vlaamse symfonische muziek in de bibliotheek van de omroep 1930-1960*, with Mark Delaere *et al.*, Leuven, 2004), articles on jazz heritage in Flanders, on several Flemish composers from the period (August De Boeck, August Baeyens, Marinus De Jong), and an introduction to the score of Claude Debussy's *Ode*

à la France (1916-1917). Current projects include an essay on Wolfgang Zeller's film music for Carl Theodor Dreyer's *Vampyr* (1932).

EWA MAZIERSKA

Ewa Mazierska is Professor of Film Studies at the University of Central Lancashire. She published over twenty monographs and edited collections on film and popular music. They include *Popular Polish Electronic Music, 1970-2020: A Cultural History* (Routledge, 2021) and *Popular Viennese Electronic Music, 1990-2015: A Cultural History* (Routledge, 2019). Mazierska's work was translated into many languages, including French, Italian, German, Chinese, Korean, Portuguese, Estonian and Serbian. She is principal editor of a Routledge journal, *Studies in Eastern European Cinema*.

JULIE MICHOT

Maître de conférences-HDR en études anglophones à l'université de Lorraine, Julie Michot est rattachée à l'unité de recherche InterDisciplinarité dans les Études Anglophones (IDEA, UR 2338). Sa thèse de doctorat portait sur l'identité culturelle de la population gibraltarienne, et ses domaines d'enseignement et de recherche actuels sont la civilisation anglophone et le cinéma, notamment hollywoodien classique. Elle a co-dirigé six volumes d'actes de colloque sur le cinéma et est l'auteur de deux monographies : *Billy Wilder et la musique d'écran : filmer l'invisible* (Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2017) ; Fenêtre sur cour *d'Alfred Hitchcock : sortir du cadre* (Éditions Universitaires de Dijon, 2019).

ARIANNE ROBICHAUD

Arianne Robichaud (Ph. D. en fondements de l'éducation) est professeure au département d'éducation et pédagogie de l'université du Québec à Montréal (UQÀM). Ses travaux, influencés par les théoriciens critiques de l'École de Francfort et s'inscrivant en sociologie et en philosophie de l'éducation, portent notamment sur les liens entre cinéma et éducation, entre arts et éducation, sur la souffrance enseignante et les conditions de travail des enseignantes, sur l'analyse des politiques éducatives au Québec et sur l'épistémologie des sciences de l'éducation.

RAMÓN SANJUÁN MÍNGUEZ

Ramón Sanjuán Mínguez es Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, así como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Desde el año 2002 trabaja como profesor de Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición y Cultura Audiovisual en diversos centros de la red de conservatorios públicos de la Comunidad Valenciana, una función que desempeña en el Conservatorio Profesional de Música de Elche (Alicante) desde el año 2007. De forma paralela, está desarrollando una intensa labor investigadora en torno a la filmación de la interpretación musical mediante

la utilización de recursos expresivos cinematográficos, una investigación que incide en las connotaciones socioculturales de la recepción de la música por parte de los espectadores filmicos. Desde hace más de dos décadas divulga estas investigaciones en congresos, cursos y seminarios impartidos en universidades, conservatorios de música y centros de formación del profesorado, así como en artículos de investigación publicados en revistas especializadas.

ÉRIC THOUVENEL

Éric Thouvenel est professeur en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre. Membre de l'unité de recherche HAR, il codirige la collection « PUR Cinéma » aux Presses universitaires de Rennes. Ses recherches portent notamment sur le cinéma expérimental, l'épistémologie des techniques et les formes télévisuelles. Il a récemment publié ou codirigé *Gaston Bachelard et le problème-cinéma* (Mimesis, 2020), *Les Arts et la télévision – Discours et pratiques* (PUR, 2019, avec Priska Morrissey), *Jean Epstein – Actualité et postérités* (PUR, 2016, avec Roxane Hamery) et *Fabriques du cinéma expérimental* (Paris Expérimental, 2014, avec Carole Contant).

NATHALIE VINCENT-ARNAUD

Nathalie Vincent-Arnaud est professeur à l'université Toulouse-Jean Jaurès (département des études anglophones et département d'études de traduction, interprétation et médiation linguistique). Elle est membre du CAS (Cultures anglo-saxonnes, EA 801) et elle est également associée à LLA-CREATIS (EA 4152). Ses domaines d'enseignement et de recherche sont la stylistique des textes contemporains, la traductologie et les relations entre musique, danse et littérature. Elle codirige depuis 2009 le programme de recherche interdisciplinaire « Musique et littérature : dialogues intersémiotiques ». Auteur de nombreuses publications dans ses domaines de recherche, elle a notamment codirigé plusieurs ouvrages collectifs et numéros de revue (*Champs du signe*, *Revue Musicorum*, *Miranda*, *Textes et Contextes*) sur les relations entre musique et littérature, avec quelques incursions dans le domaine cinématographique.