
Les auteurs

Gloria BOSSÉ-TRUCHE est maître de conférences à l'université de Tours (département d'études hispaniques et portugaises). Elle est membre du laboratoire ICD (Interactions Culturelles et Discursives. EA 6297). Ses domaines de recherches portent sur la littérature emblématique espagnole des XVI^e et XVII^e siècles dans ses aspects spirituels et moraux et sur son influence sur la peinture du Siècle d'Or. Depuis peu, elle étend ces recherches à l'alchimie spirituelle et à sa présence dans la littérature emblématique (motifs iconographiques et similitudes des démarches alchimique et emblématique) en montrant comment l'opération alchimique inspire autant la création que la réception de la littérature emblématique.

Manon LARRAUFIE est professeure agrégée d'espagnol et d'histoire des arts. Elle est titulaire d'un master en études romanes de l'université de Toulouse et d'un master en lettres hispaniques de l'université de Séville. Elle enseigne dans le secondaire et comme chargée de cours à l'université Bordeaux-Montaigne. Son doctorat est une cotutelle, entre le département d'études hispaniques de l'université Bordeaux-Montaigne et le département d'histoire de l'art de l'université de Grenade. Sa thèse porte sur l'art orientaliste espagnol entre 1850 et 1930. Elle est membre du laboratoire de recherche AMERIBER. Elle a publié notamment *L'Écriture du fantasme : le cycle des « novelas árabes » d'Isaac Muñoz* (l'Harmattan, 2023) et a édité le roman de Isaac Muñoz, *Ambigua y cruel: novela siria* (Edilivre, 2019).

Ancienne élève de l'École normale supérieure (Fontenay-Saint-Cloud), Christine OROBITG est spécialiste de littérature et d'histoire culturelle à l'époque moderne, et plus particulièrement des textes doctrinaux et de la construction des systèmes de représentation. Professeure à l'université d'Aix-Marseille (AMU) depuis 2003, elle a consacré sa thèse (soutenue en 1994) aux représentations de la mélancolie dans le monde hispanique à l'époque moderne et son habilitation à diriger des recherches aux représentations du sang et de la race dans le monde hispanique. Ses recherches portent sur la construction des identités individuelles et collectives, la circulation des savoirs, les stratégies d'écriture et de réécriture. Elle est l'auteur de plus de 70 articles et chapitres de livres sur ces sujets, ainsi que de trois ouvrages monographiques : *L'Humeur noire : mélancolie, écriture et pensée en Espagne au XVI^e et au XVII^e siècle* (1997), *Garcilaso et la mélancolie* (1997) et *Le Sang en Espagne (XV^e-XVIII^e siècle)*, en 2018.

Edgard SAMPER est agrégé d'espagnol et professeur des universités émérite de littérature et civilisation de l'Espagne des XIX^e et XX^e siècles de l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne. Ses principales recherches sont orientées vers le théâtre espagnol des XIX^e et XX^e siècles : époque romantique (Duque de Rivas), mélodrame bourgeois (Echegaray) et théâtre social sous la Restauration (Clarín, Galdós, Dicenta), théâtre contemporain (García Lorca, Valle-Inclán, Miguel Mihura, Siniesterra). Depuis 1994, il a également publié une trentaine d'articles sur la peinture espagnole et latino-américaine : Le Greco, Vélasquez, Zurbaran, Ribera, Image de saint Joseph, les anges musiciens et les vanités, Goya, Solana, Sorolla, Dalí, Tableaux de castes mexicains, Botero, Frida Kahlo, María Izquierdo, Braun Vega.

Juan Carlos BAEZA SOTO est professeur des universités à l'université Sorbonne Paris Nord. Ses recherches portent sur la poésie et la poétique de langue espagnole et sur les arts visuels du monde hispanique. Soutenu à l'université Lille 3 en 2006, sa thèse de doctorat portait sur *Les images du paradoxe dans les œuvres complètes d'Emilio Prados*. Outre des articles sur la poésie espagnole contemporaine et sur ses liens avec la peinture et la photographie, notamment dans leurs rapports au corps, il a publié deux ouvrages (*Emilio Prados, l'absolu solitaire*, L'Harmattan, 2009 ; *La Métaphysique de l'ombre dans La realidad y el deseo de Luis Cernuda*, Reims, Épure, 2015) ainsi qu'une traduction de *L'Agonie de l'Europe* de la philosophe María Zambrano (Circé, 2011). Il a co-dirigé avec E. Le Vagueresse l'anthologie bilingue *Les Poètes de 27* (Reims, Épure, 2019). En 2021 il a publié [*La Palette du ciel dans l'art baroque ibéro-américain \(XVI^e-XVIII^e-siècle\). Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde*](#), Épure), « Studia Remensia ». Il travaille actuellement sur l'analyse des normes iconiques instaurées depuis la conquête du Nouveau Monde par le biais de la religion, l'art, la littérature et la politique, à partir d'une approche qui est au croisement de l'histoire culturelle, l'histoire de l'art et l'histoire connectée.